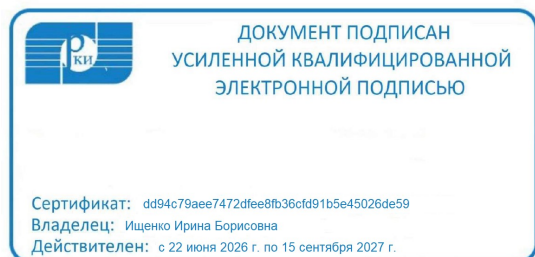


государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

_____Ищенко И.Б.

«25» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
для специальности
53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»
(по виду: «Инструменты эстрадного оркестра»)

Ростов-на-Дону

2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Музыкальное
искусство эстрады»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11
«25» июня 2026 г.

Председатель
Терацуян А.М.

Разработчики:

Рецензенты:

СОГЛАСОВАНО

Директор МБУ ДО «ДШИ №8
им. Д.Д. Шостаковича г.
Ростова-на-Дону»,
Заслуженный деятель ВМО

Водяхин **М.Н.**



Преподаватели
отделения «Музыкальное искусство
эстрады»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Попов В.И.
Белин Е.И.
Терацуян Ф.А.
Луценко Е.В.

Директор МБУ ДО «ДМШ №10 им.
С.С. Прокофьева г. Ростова-на-Дону»,
Заслуженный деятель ВМО
Теличенко Ю.А.

Заведующий методической работой
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Золотарев В.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	16
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	28
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	34
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	39

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Музыкально-исполнительская деятельность

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа курса является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): инструменты эстрадного оркестра.

Программа может быть использована в учебных заведениях СПО, дополнительном профессиональном образовании на курсах повышения квалификации и переподготовки преподавателей ДМШ и ДШИ.

1.2. Место курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Данная программа входит в раздел профильных учебных дисциплин рабочего учебного плана образовательного учреждения, составляющих профессиональный модуль (ПМ. 03) «Организационно-управленческая деятельность». Данный курс координирует с другими дисциплинами, практиками ППСЗ:

- профильных учебных дисциплин: история мировой культуры, народная музыкальная культура, музыкальная литература;
- общепрофессиональных дисциплин: элементарная теория музыки, сольфеджио, гармония, анализ музыкальных форм, фортепиано, народное музыкальное творчество, музыкальная литература;
- учебная практика: УП.03. Работа с эстрадным оркестром.

1.3. Цели и задачи курса

МДК. 03.01

«Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений»,

«Компьютерная аранжировка»

Целью курса является:

овладение практическими навыками инструментовки и аранжировки для различных составов (эстрадно-джазового оркестра, ансамблей); приобретение навыка записи аккомпанемента для ансамбля, оркестра, солистов; формирование навыков аранжировки музыкальных произведений с помощью компьютера; подготовка специалистов, способных организовать работу эстрадного оркестра или ансамбля; обеспечение проведения учебно-воспитательного, репетиционного процесса и концертного выступления; формирование способности ориентироваться в партитурах различных оркестровых составов; формирование у студентов научного мировоззрения, развитие личности студента в соответствии с гуманными, демократическими идеалами и принципами, повышение нравственно-правовой культуры.

Задачами курса являются:

- приобретение первоначальных навыков инструментовки для эстрадно- джазового ансамбля;
- приобретение навыков аранжировки мелодии для различных составов;
- изучение приемов создания партитур для биг-бэнда, инструментального и вокального ансамблей;
- изучение общих принципов записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере;
- овладение основными программами обработки звука на компьютере и их возможностями;
- изучение основ дирижерской техники;
- формирование комплекса дирижерских средств управления оркестром;
- формирования навыков дирижирования по клавиру и по партитуре;
- формирование навыков практической работы с оркестром;
- изучение основ джазовой интерпретации музыкальных произведений и методики работы с эстрадным оркестром;
- освоение многострочных партитур;
- формирование навыков чтения партитур с листа в ключах.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- управления (дирижирования) инструментальным ансамблем,

оркестром (биг- бэндом);

- работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;
- подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;
- создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра;

уметь:

- руководить творческим коллективом;
- объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- читать с листа оркестровые партии;
- записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;
- использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

- основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов;
- ансамблевый репертуар;
- особенности записи партий для музыкальных инструментов;
- технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- основы компьютерной аранжировки;
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;
- принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- профессиональную терминологию; основы дирижерской техники.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать

общими компетенциями, включающими в себя способности:

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать *профессиональными компетенциями*, соответствующими основным

видам профессиональной деятельности:

ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПК 3.3.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
ПК 3.4.	Использовать знания методов руководства эстрадным, эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	277
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	185
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	92
МДК.03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	112
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	75
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	37
в том числе:	
внеаудиторные занятия на инструменте (по заданию преп.)	10
Работа с аудио, видеозаписями, методической литературой	5
Посещение концертов выдающихся исполнителей	10
Изучение методических работ по исполняемой программе	12
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	-
– дифференцированные зачеты	7
– недифференцированные зачеты	-

МДК.03.02 Дирижирование, чтение партитур, работа с оркестром

Максимальная учебная нагрузка (всего)	165
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	110
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	55
в том числе:	
внеаудиторные занятия на инструменте (по заданию преп.)	10

Работа с аудио, видеозаписями, методической литературой	10
Посещение концертов выдающихся исполнителей	25
Изучение методических работ по исполняемой программе	10
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	-
– дифференцированные зачеты	6
– недифференцированные зачеты	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Коды профессиональных компетенций	МДК	Максимальное количество часов	Самостоятельная работа обучающихся	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	Практика Учебная
ПК 3.1, 3.2, 3.3, 3.4	МДК. 03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка	112	37	75	
ПК 3.1, 3.2, 3.3, 3.4	МДК. 03.02 Дирижирование, чтение партитур, работа с оркестром	165	55	110	
ПК 3.1, 3.2, 3.3, 3.4	УП.03 Работа с эстрадным оркестром	59	20	39	59

4.1. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

МДК. 03.01 ИНСТРУМЕНТОВКА И АРАНЖИРОВКА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА

Тема 1. Инструменты ритм-секции в функции аккомпанемента.

Для освоения возможностей ритм-секции в целом необходимо владеть информацией о возможностях каждого из инструментов, входящих в состав ритм-секции. Среди обязательных к изучению параметров – диапазон звучания, технические возможности, основные приемы игры, окраска тембра звучания инструмента в разных тесситурах и др.

Ритм-секция в джазе может иметь разный состав:

- фортепиано, гитара, ударные, бас;
- фортепиано, ударные, бас;
- гитара, ударные, бас.

Для овладения студентами техникой написания аккомпанирующих партий ритм-секции целесообразно принять сокращенную систему записи. Такая система должна содержать гармоническую схему стандарта и ритмический рисунок аккомпанемента. Эти условности могут быть записаны на одном нотном стане.

Одна из главных задач – в партии аккомпанемента должны быть отражены основные ритмические элементы мелодии (синкопы, ритмические формулы и фигурации). Если оригинальное изложение выбранной темы не отвечает вышеназванным требованиям (например, отсутствуют синкопы), студенты имеют право видоизменять ритмический рисунок темы в рамках джазовых стилей.

Кроме нотного, ритмического и буквенного оформления партии ритм-секции важно указать штрихи, определяющие стилистику композиций и динамические оттенки (если необходимо).

В таких партитурах в качестве солирующего голоса может быть использован любой духовой инструмент или вокал.

Навыки написания партий для аккомпанирующего состава могут быть

использованы студентами в классе специальности, ансамбля и других дисциплин.

Тема II. Музыкальная ткань джазовых композиций в условиях малого состава (биг-бэнда).

Освоение этой темы может составить законченное представление об основных законах аранжировки для студентов. Малый состав, в данном случае - общее понятие состава, объединяющего ритм-секцию и духовые инструменты.

Состав джаз-комбо может быть разным:

- альт-саксофон, трубы, тромбон в сопровождении ритм- секции;
- тенор-саксофон, труба, тромбон в сопровождении ритм- секции;
- альт-саксофон, тенор-саксофон, труба, тромбон в сопровождении ритм-секции;
- полный состав биг-бэнда.

Принцип создания аранжировки тот же, что и в Теме I. Но, для выполнения требований данной темы и овладения принципами аранжировки тем для малого состава (биг-бэнда) необходимо освоить приемы голосоведения для написания партий солирующих духовых инструментов. Эти навыки студенты могут почерпнуть из курса джазовой гармонии. Также важны навыки регармонизации, видоизменений элементов музыкальной ткани темы.

МДК. 03.02

ДИРИЖИРОВАНИЕ, ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР, РАБОТА С ОРКЕСТРОМ

Тема 1. Дирижирование как вид искусства.

Основные задачи предмета. Постановка дирижерского аппарата. Позиции рук. Функции рук. Упражнения на развитие независимости рук.

Тема 2. Начальная дирижерская постановка.

Строение дирижерского жеста. Понятие «внимание», «дыхание», «вступление». Ауфтакт, точка, отражение.

Темы в дирижировании. Длительность нот с точкой. Пауза, цезура, затакт, фермата.

Тема 3. Метроритмика.

Выражение длительности нот в дирижерском жесте. Ритмическая структура движения рук. Ощущение сильного и слабого времени. Структура движения в простых схемах. Схемы 2/4, 3/4, 4/4. Темпы простых размеров в дирижировании.

Тема 4. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Вступление на разные доли такта. Снятие на разные доли такта.

Тема 5. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования.

Дирижирование с изменением темпа (ачелерандо, ритертандо). Дирижирование с чередованием размеров. Выражение динамики в дирижировании. Приемы и способы показа форте, пиано, усиления и ослабления звучности. Приемы прекращения звучания.

Тема 6. Работа с партитурой и клавиром для духового оркестра.

Разбор и анализ произведений в классе. Чувство ансамбля в дирижировании. Чтение с листа и дирижирование несложной оркестровки. Работа с самостоятельно инструментрованными произведениями. Закрепление пройденного материала с оркестром колледжа.

Тема 7. Чтение оркестровых партитур.

Общие сведения о чтении партий транспонирующих инструментов. Чтение партитуры с помощью фортепиано партий инструментов строя си-бемоль. Чтение партитуры с помощью фортепиано партий инструментов строя ми-бемоль. Чтение партитуры с помощью фортепиано партий инструментов, нотируемых в басовом, теноровом и ключах «До». Чтение партитуры с помощью фортепиано ансамблей и групп духового оркестра. Чтение с помощью фортепиано полных партитур духового оркестра.

Тема 8. Деревянная духовая группа оркестра.

Общая характеристика выразительных и технических возможностей группы деревянных духовых инструментов. Составы деревянных духовых инструментов в оркестре. Деревянные духовые как самостоятельная группа в оркестре.

Разновидности деревянных духовых. Строй. Транспозиция. Порядок размещения партий в партитурах.

Тема 9. Медная духовая группа оркестра.

Состав медной группы в духовых оркестрах. Выразительно-изобразительные и функциональные возможности медных инструментов. Порядок расположения партий медных инструментов в партитуре. Способы расположения инструментов в аккорде и функциональная роль инструментальных групп. Тромбоны и трубы - основа медного tutti. Роль валторн. Смешивание тембров. Соединение медной группы с деревянными духовыми.

УП.03 РАБОТА С ЭСТРАДНЫМ ОРКЕСТРОМ

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	59
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	39
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	20
Виды отчётности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
- экзамены	-
- дифференцированные зачёты	-
- недифференцированные зачеты	-

Учебная практика УП.03. «Работа с эстрадным оркестром» направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение опыта и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.03. «Организационно- управленческая деятельность» для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций, представленных в пункте 2. «Требования к уровню освоения содержания курса» настоящей программы.

УП.03. «Работа с эстрадным оркестром» реализовывается рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках данного модуля, предусмотренными учебным планом, что обеспечивает связь между теоретическим обучением и содержанием практики.

Учебная практика «Работа с эстрадным оркестром» проводится на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

УП.03 «Работа с эстрадным оркестром» проводится преподавателями дисциплин ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность.

По окончании учебной практики «Работа с эстрадным оркестром» студентам выставляется оценка на основании итогового контроля их работы.

Результаты практики определяются в разделе «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины» настоящей программы.

**КОНТРОЛЬ И
ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	Владение информацией о специфике функционирования творческого коллектива, понимание цели и задач творческой деятельности в формате джазового ансамбля(оркестра). Осознание основных актуальных тенденций концертной деятельности творческого коллектива. Способность принимать кадровые решения, сохранять актуальной общую концепцию, в том числе имидж и репертуар коллектива.	Конкурсы, фестивали, концерты, тематические концертные программы.
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций. Владение основами ансамблевой игры, умение воплощать на сцене поставленные	Конкурсы, фестивали, концерты, тематические концертные программы.

	художественные задачи. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений.	
ПК 3.3. Применять базовые знания современной инструментовки и аранжировки.	Верное определение жанра, формы, стиля. Знание основных закономерностей, присущих различным направлениям джазовой музыки. Владение приемами джазовой инструментовки и аранжировки. Знание конструктивных и исполнительских особенностей инструментов, входящих в состав биг-бэнда. Понимание функционального значения каждой из групп биг-бэнда в аранжировке. Владение приемами обработки музыкального материала, характерными для стилей современного джаза.	Экспертная оценка деятельности студента на практике.

ПК. 3.4 Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	Владение информацией о специфике функционирования творческого коллектива, понимание цели и задач творческой деятельности в формате джазового ансамбля(оркестра). Осознание основных актуальных тенденций концертной деятельности творческого коллектива. Способность принимать кадровые решения, сохранять актуальной общую концепцию, в том числе имидж и репертуар коллектива.	Конкурсы, фестивали, концерты, тематические концертные программы
--	--	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

5.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
---	--	---

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий.	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация продуктивной самостоятельной работы.	Проверка домашней работы, прослушивания, технические зачеты.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Погружение в профессию	Экспертная оценка студента на практике. Участие в тренингах.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Информация, подобранная из разных источников в соответствии с заданной ситуацией.	Экспертная оценка в процессе защиты рефератов, докладов, выступлений, использование электронных источников.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Владение компьютером, Интернетом.	Наблюдение за навыками работы в глобальных, и локальных информационных сетях.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Владение методами, формами и приемами взаимодействия с однокурсниками, педагогическим коллективом, представителями работодателей, социальными партнерами. Владение профессиональной лексикой.	Наблюдение за ролью обучающегося в группе.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Демонстрация собственной деятельности в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста. Владение навыками дирижирования в работе с творческим коллективом.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.

ПК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Демонстрация знаний специальной литературы.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля. Оценка результатов.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Готовность осуществлять профессиональную деятельность в условиях смены технологий в области исполнительской деятельности	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе обучения.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

5.1. Требования к минимальному материально- техническому обеспечению

Реализация ПМ. 03 «Организационно-управленческая деятельность» требует наличия:

- учебной аудитории для индивидуальных занятий, оснащенной мебелью, орг. средствами и фортепиано;
- учебных классов для групповых занятий;
- концертного зала от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малого концертного зала от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Технические средства обучения: музыкальный центр, аудиозаписи.

5.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Учебно-методическое и информационное обеспечение курса:

Реализация профессионального модуля ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальности «Музыкальное искусство эстрады» (по видам) – инструменты эстрадного оркестра, примерным учебным планом ФГОС СПО специальности, учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой МДК, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса выражается в доступе каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;
- к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;
- во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

–

Перечень литературы

Учебно-методическая литература:

1. Арбан Ж.-Б. *«Полная школа игры на корнет-а-пистоне и трубе»*. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024.
2. Белинов, В. Ю. Школа блюза для фортепиано. Гармония блюза . — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024.
3. Браславский Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра. М., 1967.
4. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей. М., 1979.
5. Витачек Ф. Очерки по искусству оркестровки XIX века. М., 1979.
6. Галиуллин Р.Х. Джазовая труба. Блюз. Базовая модель : учебно-методическое пособие. - Москва : РАМ им. Гнесиных, 2022.
7. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. М., 1986.
8. Грасеев Э. Инструментовка и инструментоведение. МГИК М., 1987.
9. Кинус Ю.Г. Из истории джазового исполнительства Ростов-на-Дону, Феникс, 2009
10. Клоц М. М. Школа игры на ударных инструментах : учебное пособие. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024.

11. Кузнецов Л. Акустика музыкальных инструментов. М., 1989.
12. Кузнецов В. Работа с самостоятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. М., 1981.
13. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990.
14. Назаретов К. Оркестровый класс. Программа. ЦНМК М., 1986.
15. Онищенко, Е. И. Техника джазового контрабасиста. 50 мелодических секвенций. — Москва : РАМ им. Гнесиных, 2022.
16. Петелин З. Звуковая студия в РС. С-П., 1998.
12. Пистон У. Оркестровка. М., 1990.
13. Русо В. Композиция для джаз оркестра. Издание и перевод Ю. Верменича. Воронежский джаз-клуб, 1976.
14. Саульский Ю. Аранжировка для биг-бенда. М., 1977.
15. Степурко О. Трубач в джазе. М., 1989.
16. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М., 1981.
17. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза. М., 1997.

Учебно-методическая литература на иностранных языках:

1. Ake D. Jazz Cultures. University of California Press, CA, 2002. - 223 p.
2. Befumo J.P. Exotic Scales. New horizons for jazz improvisation / SuperiorBooks.com Inc., 2002, Pleasant Mount Press, Inc., 2010. – 128p.
3. Bauer B. Bill Evans. The last compositions piano solos and leadsheets, Ludlow music , inc. , NY, 1979. - 48 p.
4. Benson D. Music: A Mathematical offering. University of Aberdeen, Scotland, UK, 2006. – 423 p.
5. Bergonzi J. Inside improvisations series Vol.1-5 / Advance music Inc., 1994.
6. Boyd B. Jazz chord progressions / Hal Leonard Corporation, Milwaukee, 1997.— 96 p.

7. *Brown D.P.* Noise Orders / Jazz, improvisation, and architecture. University of Minnesota Press, Minneapolis / London, 2006. - 159 p.
8. *Cho A.* The Jazz Process: collaboration, innovation & agility. Addison-Westley, MA, 2010. - 291 p.
9. *Coker J., Casale J., Campbell G., Green I.* Patterns for jazz. - Lebanon, 1970. - 173 p.
10. *Crow B.* From Birdland to Broadway. Scenes from a jazz life. Oxford University Press, NY, 1992. – 273 p.
11. *Dance S.* Jazz Era the Forties (The Roots of jazz), Da Capo Press, 1961. – 252 p.
12. *De Greg Ph.* Jazz keyboard harmony / Jamey Aebersold Jazz Inc., New Albany, IN, 1994. – 241 p.
13. *Dobbins B.* A creative approach to jazz piano harmony / Advance music Inc., 1984. – 151 p.
14. *Dobbins B.* Jazz arranging and composing. A linear approach / Advance music Inc., 1986. – 151 p.
15. *Felts R.* Reharmonization techniques / Berklee Press, 2002. – 189 p.
16. *Gerard Ch.* Thelonious Monk. Originals and standards, Gerard and Sarzin Publishing co., NY, 1991. - 108 p.
17. *Gitler I.* Swing to bop. An Oral History of the transition in jazz in the 1940s. Oxford University Press, NY; 1985. – 331 p.
18. *Haerle D.* The jazz language / STUDIO 224, 1980. – 64 p.
19. *Haerle D.* Jazz piano voicing / Jamey Aebersold Jazz Inc, New Albany, IN, 1994. – 156 p.
20. *Harrison M.* Blues piano Hal Leonard Keyboard Style Series, Hal Leonard Corporation, Milwaukee, 2003. – 80 p.
21. *Harrison M.* Country piano Hal Leonard Keyboard Style Series, Hal Leonard Corporation, Milwaukee, 2004. – 80 p.
22. *Harrison M.* Smooth jazz piano Hal Leonard Keyboard Style Series, Hal

- Leonard Corporation, Milwaukee, 2004. – 80 p.
23. *Harrison M.* R&B keyboard Hal Leonard Keyboard Style Series, Hal Leonard Corporation, Milwaukee, 2005. – 88 p.
 24. *Harrison M.* Jazz- blues piano. Hal Leonard Keyboard Style Series, Hal Leonard Corporation, 2006. – 96 p.
 25. *Herzig M.* An Analysis of Chick Corea's Jazz Piano Style. IAJE Research Proceedings, 1999. – 17 p.
 26. *Homzy A.* Jazz style and theory: from its origin in ragtime and blues to the beginning of the big-band era (1932) / Department of music McGill University, Montreal, 1972.
 27. *Honshuku H.* Jazz Theory I-II / A-NO-NE Music, Cambridge, MA, 1997 – 33 p.
 28. *Jaffe A.* Jazz Harmony / Advance music, Tübingen, 1996.
 29. *Levin M.* Jazz piano book. Pentaluma, CA: SHER MUSIC CO., 1989. – 307 p.
 - Limina D.* Hammond Organ Complete. Berklee Press Publications, N.Y., 2002. - 128 p.
 30. *Lopes P.* The Rise of a Jazz Art World. Cambridge University Press, UK, 2004, 294 p.
 31. *Mazolla G.* Cherlin P.B. Flow, Gesture, and Spaces in Free Jazz. Toward a Theory of Collaboration. Springer- Verlag Berlin, Heidelberg, 2009, 141p.
 32. *Mantooth F.* Voicing for jazz keyboard / Hal Leonard Corporation, Milwaukee, 1986. – 64 p.
 33. *Mehegan J.* Jazz improvisation: Vol. I. Tonal and Rhythmic Principles. - N.Y., Watson - Guphill Publications, 1959, 1984. - 207 p.
 34. *Mehegan J.* Jazz improvisation: Vol. II. Jazz Rhythm and the improvised Line. N.Y.: Watson - Guphill Publications, 1962. - 137 p.
 35. *Mehegan J.* Jazz improvisation: Vol. III. Swing and Early Progressive Piano Styles. N.Y.: Watson - Guphill Publications, 1962-1965, 1992. . – 175 p.
 36. *Mehegan J.* Jazz Improvisation : Vol.IV. Contemporary Piano Styles. - N.Y.:

- Watson-Guptill Publications, 1965. - 288 p.
37. *Mehegan J.* Improvising jazz piano. Music Sales America, 2001. – 104 p.
 39. *Miller S.* Rock keyboard Hal Leonard Keyboard Style Series, Hal Leonard Corporation, Milwaukee, 2003. – 56 p.
 40. *Murphy A.* Bill Evans the 70's. Original compositions arranged for solo piano, Ludlow music, inc. N.Y., 1978. - 25 p.
 41. *Porter E.* What is this thing called jazz? African american musicians as artists, critics, and activists. - University of California Press, CA, 2002. - 404 p.
 42. *Reilly J.* The harmony of Bill Evans. Unichrom LTD, Brooklyn, N.Y., 1992-1993. – 66 p.
 43. *Rosental D.H.* Hard Bop. Jazz & black music 1955-65. - Oxford University Press, 1992. - 208 p.
 44. *Russell G.* Lydian chromatic concept Publishing CO. N.Y., 1959. – 252 p. *Saul S.* Freedom is, freedom ain't. Jazz and the making of the sixties. Harvard University Press, 2005. - 394 p.
 45. *Silver H.* The art of small combo jazz playing, composing & arranging / Hal Leonard Corporation, Milwaukee. – 78p.
 46. *Solis G.* Monk's Music: Thelonious Monk and Jazz History in the Making. University of California Press, Berkeley, LA, London, 2007.
 47. *Stokes W.R.* Growing up with Jazz: Twenty-four musicians talk about their lives and career, Oxford University Press, NY, 2005, 242 p.
 48. *Taylor B.* The art of improvisation. Introduction / Taylor – James Publications, 2000.
 49. *Taylor B.* The art of improvisation. Level 2: Apprentice / Taylor – James Publications, 2000.
 50. *Taylor B.* The art of improvisation. Level 3: Intermediate / Taylor – James Publications, 2000.
 51. *Taylor B.* The art of improvisation. Level 5: Advanced / Taylor – James Publications, 2000.
 52. *Valerio J.* Playing Keyboard Bass Lines Left-Hand Technique for Keyboards

- / Hal Leonard Corporation, 1998. - 96 p.
53. *Valerio J.* Intros, Endings & Turnarounds for Keyboard: Essential Phrases for Swing, Latin, Jazz Waltz, and Blues Styles / Hal Leonard Corporation, 2001. – 96 p.
54. *Valerio J.* Bebop jazz piano. Hal Leonard Keyboard Style Series, Hal Leonard Corporation, Milwaukee, 2003. - 96p.
55. *Valerio J.* Stride & swing piano: Hal Leonard Keyboard Style, Hal Leonard Corporation, Milwaukee, 2003. – 96 p.
56. *Valerio J.* Post-bop jazz piano: Hal Leonard Keyboard Style Series, Hal Leonard Corporation, Milwaukee, 2005. – 96 p
57. *Valerio J.* Jazz Piano Concepts & Techniques / Hal Leonard Corporation, Milwaukee, 2008. – 152 p.
58. *Valerio J.* Jazz Piano Technique. Exercises Etudes & Ideas for Building Chops / Hal Leonard Corporation, Milwaukee, 2010. – 192 p.
59. *Valerio J.* Latin jazz piano Hal Leonard Keyboard Style Series, Hal Leonard Corporation, Milwaukee, 2010. – 96 p.
60. *Vetzel P.* Bill Evans Fake Book Ludlow Music, Inc., N. Y., 1996. 62. *Vinter A.* Rock'n'roll piano: Hal Leonard Keyboard Style Series, Hal Leonard Corporation, Milwaukee, 2003. – 56 p.
63. *Weiskopf W., Ricker R.* The augment scale in jazz / Jamey Aebersold Jazz Inc., New Albany, IN, 1993, 2010. – 60 p.
64. *Williams M.* Jazz in its time. Oxford University Press, NY, 1989. - 272 p.
65. *Williams M.* The Jazz Tradition. Oxford University Press, N.Y., 1993. - 301 p.

Нотная литература:

Партитуры и нотные сборники для джаз-бэнда для изучения по предметам
«Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений»,
«Дирижирование», «Чтение партитур», «Работа с оркестром»:

Партитуры

- | | |
|--|--------------------------------------|
| 1. «Bye, Bye Blackbird» | Ray Henderson, arr.by Kris Berg |
| 2. «Chameleon»
Sweeney | Herbie Hancock arr.by Michael |
| 3. «Night & Day» | Cole Porter, arr. by Dave Wolp |
| 4. «Bandstand Boogie» | C. Albertin arr.by John Higgins |
| 5. «Manteca» | Dizzy Gillespie arr.by Steve Owen |
| 6. «One O Clock Jump» | Count Basie arr.by Mike Carubia |
| 7. «Tow Away Zone» | Tad Jones |
| 8. «Moondance» | Michael Buble arr. by Daril McKenzie |
| 9. «Tickletoe» | Lester Young arr. by Dave Wolpe |
| 10. « Why Don't You Do Right?» | Joe McCoy arr. by Jerry Nowak |
| 11. «Stompin' At The Savoy» | Benny Goodman |
| 12. «I'm Getting Sentimental Over You» | George Bassman |
| 13. «Sophisticated Lady» | Duke Ellington |
| 14. «Devil May Care» | Bob Dorough |
| 15. «A Child Is Born» | Thad Jones |
| 16. «Speak Low» | Kurt Weil |
| 17. «Line For Lyons» | Gerry Malligan |
| 18. «Five Hundred Miles High» | Chick Corea |
| 19. «Flamingo» | Ted Grouya |
| 20. «On Green Dolphin Street» | Bronislau Kaper |

Нотные сборники

1. *В.Кирпань*. Весенняя серенада сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 3, Москва, 1978 г.
2. *И.Королев*. Свидание в Сокольниках, Ча-ча-ча сб.: Танцуйте все! Вып. II, Москва, 1982 г.
3. *А.Кролл*. Большие ралли сб.: Джазовые концертные композиции для бигбенда. Вып. I, Москва, 1983 г.
4. *Н.Кузнецов*. Лотос, Самба сб.: Танцуйте все! Вып. II, Москва, 1982 г.
5. *Н.Левиновский*. Первая радуга сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 4, Москва, 1979 г.
6. *О.Лундстрем*, Бухарский орнамент. Фантазия на узбекские темы сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 4, Москва, 1979 г.
7. *О.Лундстрем*. В горах Грузии сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 2,

- Москва, 1977 г.
8. *О.Лундстрем*. Спидвей: сб. Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып.1, Москва, 1983 г.
 9. *А.Мажуков*. Облака сб.: Концертные пьесы для эстрадного оркестра, Москва, 1974 г.
 10. *А.Мажуков*. Снежинки сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 4, Москва, 1979 г.
 11. *Ю.Маркин*. Дискотека. Дискосб.: Танцуйте все! Вып. II, Москва, 1982 г.
 12. *Н.Минх*, Веселые друзья. Галоп сб.: Музыка советского цирка. Вып.1, Москва, 1962 г.
 13. *А.Михайлов*. Маленькая увертюра сб.: Музыка советского цирка. Вып.1, Москва, 1982 г.
 14. *А.Петров*. Интермеццо сб.: Музыка советского цирка. Вып. I, Москва, 1982 г.
 15. *Ю.Саульский*. Баллада для флейты и эстрадного оркестра сб.: Концертные пьесы для эстрадного оркестра. Москва, 1974 г.
 16. *Ю.Саульский*. Знакомство с оркестром сб.: ВИО-66 Москва, Музыка, 1971 г.
 17. *Ю.Саульский*. Элегия для саксофона альты сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып. I, Москва, 1983 г.
 18. *Г.Терпиловский*. Так держать! сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.3, Москва, 1978 г.
 19. *А.Тертерян*. Симфония. Для медных, ударных, фортепиано, органа и бас-гитары. Москва, 1973 г.
 20. *А.Флярковский*. Танго сб.: Музыка советского цирка. Вып. I, Москва, 1982 г.
 21. *Б.Фрумкин*. Ровесники сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бендов. Вып. I, Москва, 1983 г.
 22. *Э.Хагагортян*. Караван сб.: Музыка советского цирка. Вып.1, Москва, 1982 г.

г.

23. *Э. Хагагортян*. Серенада сб.: Концертные пьесы для эстрадного оркестра, Москва, 1974 г.
24. *Ю. Чугунов*. Баллада для трубы с оркестром. сб.: ВИО-66, Москва, 1971 г.
25. *А. Эшпай*. Прощание клоуна сб.: Музыка советского цирка. Вып.1, Москва, 1982 г,
26. *А. Эшпай*. Солнечный город сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.2, Москва, 1977 г.

Нотные сборники для изучения по предметам «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений», «Дирижирование»:

1. 150 американских джазовых тем. Составитель и редактор В. Киселев. Москва «Музыка» 1994
2. The New Real Book. Sher Music CO., 1988
3. The New Real Book volume 3. Sher Music CO., 1995
4. The New Real Book volume 2. Sher Music CO., 1991
5. Latin Real Book . Sher Music CO., 1997

Перечень джазовых стандартов для изучения по предметам «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений», «Дирижирование»:

- | | |
|--------------------------------------|--------------|
| 2. «All Of Me» | Gerald Marks |
| 3. «Autumn Leaves» | Joseph Kosma |
| 4. «Beautiful Love» | Victor Young |
| 5. «What's New?» | Bop Haggard |
| 6. «On The Sunny Side Of The Street» | Jimmy McHugh |

7. «Once I Loved»	Antonio Carlos Jobim
8. «Take The “A” Train»	Billy Strayhorn
9. «Bye, Bye, Blackbird»	Ray Hendersen
10.	«Exactly Like You» Jimmy McHugh
11. «Manha De Carneval»	Luis Bonfa
12. «Fly Me to the Moon»	Bart Howard
13. «Here’s That Rainy Day»	Jimmy Van Heusen
14. «All The Things You Are»	Jerome Kern
15. «Killing Me Softy With This Song»	Charles Fox
16. «Tenderly»	Walter Gross
17. «Ain’t Misbehavin»	Thomas «Fats» Waller
18. «Triste»	Antonio Carlos Jobim
19. «Honeysuckle Rose»	Thomas «Fats» Waller
20. «Perdido»	Juan Tizol
21. «There Is No Greater Love»	Isham Jones
22. «Whisper Not»	Benny Golson
23. «Stars Fell On Alabama»	Frank Perkins
24. «It Don’t Mean A Thing»	Duke Ellington
25. «Dindi»	Antonio Carlos Jobim
26. «Satin Doll»	Duke Ellington, Billy Strayhorn
27. «Some Day My Prince Will Come»	Frank Churchill
28. «This Masquerade»	Leon Russell
29. «There Will Never Another You»	Harry Warren
30. «Memories Of You»	Eubie Blake
31. «Four Brothers»	JimmyGiuffre
32. «Watch What Happens»	Michel Legrand
33. «Willow Weep For Me»	Ann Ronell
34. «Caravan»	Duke Ellington, Juan Tizol
35. «Just Friends»	John Klenner
36. «Confirmation»	Charlie Parker
37. «Four»	Miles Davis
38. «Stompin’ At The Savoy»	Benny Goodman
39. «I’m Getting Sentimental Over You»	George Bassman
40. «Sophisticated Lady»	Duke Ellington
41. «Devil May Care»	Bob Dorough
42. «A Child Is Born»	Thad Jones
43. «Speak Low»	Kurt Weil
44. «Line For Lyons»	Gerry Malligan
45. «Five Hundred Miles High»	Chick Corea
46. «Flamingo»	Ted Grouya
47. «On Green Dolphin Street»	Bronislau Kaper
48. «Tune Up»	Miles Davis
49. «That’s All»	Alan Brandt, Bop Haymers

Интернет-ресурсы:

Аудио, видео: <http://amnesia.pavelbers.com/>
Библиотека нот и музыкальной литературы: <http://lib-notes.orpheusmusic.ru>
Джаз-портал: <https://jazz-jazz.ru/>
Джаз-радио: <http://www.jazzradio.com/pianotrios>
Джаз.ру: <https://www.jazz.ru/#>
Информационный портал для музыкантов «Orpheus»: <http://orpheusmusic.ru/>
Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>
Музыкальная литература (книги, ноты): <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
Нотная библиотека: <http://nlib.org.ua/en/pdf/drums>
Нотная библиотека: <https://ponotam.ru>
Нотная библиотека: <http://www.piano.ru/library.html>
Нотная библиотека: <http://nlib.narod.ru/index.html>
Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net>
Нотный архив РФ: <http://xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai>
Ноты для музыкальных инструментов: <https://ale07.ru>
Профессиональный портал для музыкантов: <http://fdstar.com/>
Рекомендации по работе в Finale: <http://notovodstvo.ru/j/?1>
Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>
Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com>
Jazzbooks: <http://www.jazzbooks.com>
Musicnotes.info: <https://musicnotes.info/noty-dlya-fortepiano-skachatbestplatno>
Профессиональный портал для музыкантов: <http://www.jazzvoice.com>
Профессиональный портал для музыкантов: <http://radcap.ru/vocaljazz.html>
Профессиональный портал для музыкантов: <https://online.berklee.edu>
[https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-rytmicheskoe-](https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-rytmicheskoe-zanyatie/2021/11/29/interaktivnye-metody-obucheniya-na-muzykalnyh)
[zanyatie/2021/11/29/interaktivnye-metody-obucheniya-na-muzykalnyh](https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-rytmicheskoe-zanyatie/2021/11/29/interaktivnye-metody-obucheniya-na-muzykalnyh)
<http://chuyko-ds41himki.edumsko.ru/articles/post/3095777>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Предметы «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений», «Компьютерная аранжировка», «Дирижирование», «Чтение партитур», «Работа с

оркестром» по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» являются составной частью профессиональной подготовки учащихся.

Все предметы данного модуля должны способствовать овладению теоретическими и практическими основами организации и управления творческой деятельности музыкальных коллективов в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве руководителей, аранжировщиков и дирижеров джазовых ансамблей и оркестров.

Данный курс входит в профессиональный модуль ПМ. 03 «Организационно-управленческая деятельность» рабочего учебного плана образовательного учреждения в составе Федерального компонента СПО.

Предметы профессионального модуля ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность» координируют с другими дисциплинами ОПОП:

- профессионального цикла;
- профильных учебных дисциплин,
- общепрофессиональных дисциплин,
- учебной практики.

Задача преподавателя предметов профессионального модуля - подготовить студентов к ведению организационно-управленческой деятельности творческого коллектива. На основе общих знаний об особенностях джазовых стилей и жанров, специфики ансамблевого и оркестрового формата джазового исполнительства, а также основных принципов управления деятельности джазовых коллективов преподаватель должен обосновывать важнейшие закономерности творческой деятельности ансамблей и оркестров, исполняющих джазовую музыку.

Неотъемлемой частью работы преподавателя является развитие креативного мышления студентов. Такое видение затрагивает как частные моменты (создание инструментовок и аранжировок в современном ключе), так и общую концепцию существования музыкального коллектива (общая направленность творчества, репертуар, имидж исполнителей).

В обучении студента преподаватель должен чётко следовать принципу

последовательности, двигаясь от частного к общему:

1. Оснастить студентов знаниями об основных принципах инструментовки и аранжировки музыкальных произведений, привить навыки грамотного оформления партитур и партий.
2. Способствовать приобретению у студентов навыков чтения партитур, дирижирования, а также работы с оркестром в репетиционных и концертных условиях.
3. Привить студентам музыкальный вкус, расширять их кругозор и способствовать повышению интеллектуального уровня студентов для понимания ими главной концепции концертной деятельности ансамблей и оркестров джаза.

МДК. 03.01

«Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений», «Компьютерная аранжировка»

Изучение предметов «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений» и «Компьютерная аранжировка» рассчитано на 4 семестра.

Основная форма работы - индивидуальные занятия со студентами. Занятия проводятся на основе индивидуального плана, который составляется педагогом на каждый семестр и утверждается отделением в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться.

Индивидуальный план студента составляется на основе курсовых требований программ и в соответствии с возможностями студента, с учетом перспективы его развития. В план включаются различные по стилю, форме, жанру, характеру музыкальные произведения.

Предусматривается включение в план произведений для самостоятельной работы студента, что способствует развитию его инициативы и творческой активности.

В процессе освоения концепций инструментовки и аранжировки студент

приобретает навыки практического претворения знаний, полученных на уроках основ джазовой импровизации, изучения джазовых стандартов, истории стилей джаза, сольфеджио и джазовой гармонии.

При выборе программы педагогом должны учитываться индивидуальные особенности и способности студента.

По желанию педагога произведения, входящие в план-минимум, могут быть заменены на аналогичные пьесы в рамках указанных стилей и степени сложности.

В процессе занятий в рамках данного курса студент должен приобрести следующие навыки:

- ориентироваться в форме джазового произведения;
- освоить основные принципы фактурного изложения и фактурного развития в джазе;
- освоить принципы аккордового голосоведения (характерные для выбранного стиля).

Важная составляющая курса – приобретение навыков компьютерной аранжировки и освоение нотных редакторов (Finale, Sibelius). Этот навык дает возможность предварительного прослушивания созданных партитур, а также значительно упрощает работу с музыкальным материалом в процессе создания аранжировок.

Индивидуальный урок является основной формой учебной и воспитательной работы. Важнейшей составной частью обучения является самоподготовка студента.

МДК. 03.02
«Дирижирование», «Чтение партитур»,
«Работа с оркестром»

Основная форма работы - индивидуальное занятие со студентом. Занятия проводятся на основе индивидуального плана, который составляется педагогом на каждый семестр и утверждается отделением в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться.

Важным разделом работы на уроках дирижирования является контроль за точностью и одновременностью начала и окончания звука - «съём». Часто студенты, стараясь играть точно, отстукивают ритм ногой либо тщательно следят за жестами дирижера, что приводит к эмоциональной и физической скованности.

Следует воспитывать у студентов чувство общего темпо-ритма, что достигается систематической совместной работой. При исполнении произведений раннего свинга длительность звучания, как правило, сокращается. Исключение, естественно, представляют длинные фразы в которых необходимо тщательно разметить дыхание.

Умение правильно фразировать каждый отрезок мелодии - ещё один этап работы в классе дирижирования. Как и в классической музыке, фраза имеет свое начало, кульминацию и окончание. Исполнение ее связано с естественной нюансировкой, т.е. при движении вверх происходит усиление звучности, при движении вниз - ослабление (если нет специально выставленных противоположных динамических оттенков). Однако фразировка в эстрадной и джазовой музыке имеет свои особенности.

Основные из них:

1. Интерпретация восьмых длительностей

В отличие от классических норм каждая четверть трактуется, как триоль. Этот способ интерпретации восьмых длительностей используется для придания ощущения свинга, как правило, в пьесах среднего темпа. В балладах и быстрых пьесах фразировка и артикуляция восьмых нот более точная, традиционная. Ровность исполнения восьмых сохраняется в сочинениях, основанных на элементах рока, латиноамериканских ритмах, где такт условно делится на одинаковые восьмые длительности с твердой атакой каждой из них.

2. Акценты

Точное и единообразное исполнение всем оркестром акцентов, встречающихся в

партитуре, является неременным условием достижения верной фразировки. Большую помощь в приобретении студентами навыков правильного произношения, артикуляции акцентов и штрихов оказывает использование системы слогов. Индивидуальное и коллективное проигрывание их или сольфеджирование очень полезны перед исполнением на инструментах.

3. Синкопирование

Наиболее типичной ошибкой у студентов является поспешное, раньше времени, исполнение синкопированных нот. Полезны коллективные упражнения на наиболее часто встречающиеся, стандартные виды синкопированных фраз. Эти фразы могут быть аранжированы на весь оркестр с обязательным участием ритм-группы.

Существенным недостатком у студентов является неумение после синкопированных нот точно взять звук, приходящийся на сильную долю. Обычно он берется поспешно, раньше времени. Артикуляция акцентов и синкоп в каждом конкретном случае определяется художественным вкусом, чувством стиля и темпом исполняемого произведения.

Кроме общепринятых штрихов студент за период обучения должен овладеть и более сложными для исполнения, специфическими приёмами, такими как глиссандо, флип, смир или бэнд, специфическим приёмом для саксофонов – субтон, шейк, игра с закрытым и открытым раструбом у труб и тромбонов, неопределённые звуки.

Предусматривается включение в план произведений для самостоятельной работы студента, что способствует развитию его инициативы и творческой активности.

Работа над джазовым репертуаром помимо общих исполнительских, ставит ряд новых специфических задач, многие из которых должны решаться в комплексе, используя теоретические знания и практические навыки из курсов ансамбля, основ джазовой импровизации, техники джазового аккомпанемента, гармонии и сольфеджио.

В ходе занятий в классе дирижирования у студента приобретаются навыки практического претворения знаний, полученных на уроках основ джазовой импровизации, изучения джазовых стандартов/техники джазового аккомпанеента, истории джаза, сольфеджио и гармонии.

В работе над исполнением композиций и импровизаций выдающихся мастеров педагог, наряду с задачами интерпретации, должен акцентировать внимание студента на анализе фактуры, гармонии, характерных мелодических оборотов и т.п.

При выборе программы педагогом должны учитываться индивидуальные особенности и способности ученика.

По желанию педагога произведения, входящие в план-минимум, могут быть заменены на аналогичные пьесы по стилевой направленности и степени сложности.

В процессе работы над произведением студент должен приобрести следующие навыки:

- ориентироваться в форме джазового произведения;
- освоить основные принципы фактурного изложения и фактурного развития в джазе;
- иметь багаж мелодических фраз (характерных для выбранного стиля);
- освоить принципы аккордового голосоведения (характерные для выбранного стиля).

Индивидуальный урок является основной формой учебной и воспитательной работы. Важнейшей составной частью обучения является самоподготовка студента.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

- Самостоятельная работа является необходимым этапом изучения любой темы междисциплинарного курса.
- Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Может

выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

- Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видео-материалы.

При планировании самостоятельной внеаудиторной работы студентам могут быть рекомендованы следующие формы заданий:

- для овладения знаниями: чтение текста (учебника, учебной программы, дополнительной литературы); конспектирование текста; выписки из текста; работа со справочниками; использование аудио- и видеозаписей;

- компьютерной техники и Интернета и др.;

- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекций (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы); составление плана и тезисов ответа; поиск примеров из хрестоматий, учебников, нотных сборников и др.;

- подготовка сообщений, рефератов, докладов и др.;

- для формирования умений: подбор музыкальных примеров, заданий, упражнений, выполнение методического анализа музыкальных текстов, имеющих дидактическое значение.

Рекомендуются следующие виды заданий по разделам МДК:

МДК. 03.01

«Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений»,

«Компьютерная аранжировка»

Самостоятельные занятия должны занимать у студентов значительное время.

На уроках по инструментовке и аранжировке студент получает определенные задания и занимается в соответствии с указаниями педагога.

На этапе первоначального ознакомления с композицией важно проанализировать ее форму, гармонию, ритмические принципы и принципы гармонизации аккордов в сопровождении, обратить внимание на стандартные гармонические обороты.

В самостоятельную работу студента обязательно должно входить ознакомление с большим количеством аудио- и видеоматериала эстрадной и джазовой направленности, а также посещение концертов джазовой музыки, что способствует формированию музыкального вкуса и расширению кругозора. Также важно уделять время компьютерной аранжировке и набору нот в нотных редакторах.

МДК. 03.02

«Дирижирование», «Чтение партитур», «Работа с оркестром»

Важным этапом работы со студентами оркестрового отделения является воспитание у них устойчивых навыков самостоятельной работы. Для этого необходимо

- поручать самостоятельное изучение более легких произведений;
- развивать навыки чтения нот с листа;
- поручать слушать аудиозапись совместно исполняемого произведения;
- изучать литературу о выдающихся исполнителях – музыкантах.

Умение слышать мелодическую линию первого голоса является обязательным условием для выравнивания звукового баланса. Однако, в современной музыке каждый голос очень важен, поэтому все инструменты должны звучать с одинаковой интенсивностью.

Необходимо постоянно контролировать звуковое равновесие между инструментами, звучащими в верхнем регистре и играющими в среднем и низком.

За период обучения в классе дирижирования студент знакомится с музыкой

различных стилей и направлений от самых ранних до современных и должен научиться понимать специфику каждого из них.

Одним из главных элементов исполнительского мастерства в современной эстрадной и джазовой музыке является чувство свинга, ощущение постоянной и непрерывной ритмической пульсации, которое возникает в результате несовпадения акцентов мелодической и ритмической линий. Воспитание чувства свинга должно вестись комплексно: на уроках по специальности, дирижированию, в классе ансамбля, групповых репетициях, в оркестровом классе.

Руководитель оркестра должен постоянно требовать от студентов правильного звукоизвлечения, точной фразировки, исполнения всех специфических приемов, добиваться физического и эмоционального раскрепощения.

Наиболее полезной формой работы в этом направлении представляется коллективное прослушивание, анализ и обсуждение записей выдающихся отечественных и зарубежных профессиональных оркестров.

Для успешной работы класса дирижирования большое значение имеет правильный подбор репертуара. Преподаватель должен формировать репертуар для учебной работы и для концертных выступлений. Отобранные произведения, имеющие определенные художественные задачи и технологические трудности, не должны выходить за пределы потенциальных возможностей исполнителей.

Большую помощь в формировании репертуара могут оказать творческие контакты оркестров учебных заведений с ведущими композиторами, работающими в этом жанре, возможно привлечение местных авторов. В учебные и концертные программы могут быть включены также наиболее удачные аранжировки, сделанные студентами, основанные на использовании классических и современных джазовых тем, песен и пьес современных композиторов, фольклорного материала. Источником репертуара может служить расшифровка записи и аранжировка наиболее удачных и доступных композиций, записанных на аудио носителях в исполнении лучших оркестров. Умелый подбор репертуара помогает воспитанию у студентов художественного вкуса, эстетических и творческих критериев,

профессионального мастерства для дальнейшей самостоятельной работы.